

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

[2026·浙江省七彩阳光新高考研究联盟高二期中] 阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

任何文章的写作,所遇到的基本矛盾都是如何处理材料和观点的矛盾。所谓写作规律指的就是寻求这两者结合与统一的基本方法。新闻写作遇到的矛盾也不例外,它要处理的是新闻事实与记者所要表达的观点之间的矛盾。而解决这个矛盾的基本方法就是“用事实说话”。

什么叫“用事实说话”,有两种不尽相同的表述。一种说法是:通过客观叙述新闻事实及其背景来体现观点、发表意见。另一种说法是:记者把思想观点藏在精心选择的某些事实里,让受众通过事实自己领悟其中的道理。无论如何表述,新闻写作的基本方法都离不开两个要素:“事实”和“观点”(即说话)。它的特点在于两者结合的方式。

新闻界老前辈胡乔木曾说:“我们人人都会发表有关意见,新闻却是一种无形的意见。从文字上看去,说话的人,只要客观地、忠实地、朴素地叙述他所见所闻的事实。但因为每个叙述总是根据一定的观点,接受事实的读者也就会接受叙述中的观点。”通过事实发表无形的意见,这正是新闻报道特殊的价值和独特的作用,西方新闻学形容“用事实说话”为“记者的舌头是缩在后头的”。因此,新闻写作的这个基本方法又被他们称为“藏舌头的艺术”。

事实是新闻的本源

新闻是新近发生的事实的报道。这个定义再清楚不过地表明:没有事实就没有新闻。生理学家巴甫洛夫在《给青年们的一封信》中说:“鸟的翅膀无论怎样完善,但若不借空气支持,是不能使鸟体上升的。事实是科学家的空气,没有事实,他们永远也飞腾不起来。”这番话同样可用在新闻写作上。事实也是记者的“空气”。离开事实,记者几乎一无所有,没有任何可以撑得起素材的东西。没有事实的支持,就没有新闻报道。事实是新闻的实体,

也是新闻的存在形式。所谓新闻的指导性、政治性等,都是由事实派生出来的,不是独立存在的。也就是说,它们都包含在事实之中,不能贴标签式地外加上去。

A

新闻报道坚持用事实说话,因为事实本身具有强大的说服力。人们认识某种事物,懂得某个道理,总是从具体事实开始的,从具体到抽象,从感性到理性,形成概念,然后形成观点。现在要让受众接受你的观点,也就是让他们接受一个抽象的、理性的概念。怎么办?最便捷的办法当然是带他们回到具体和感性中去,也就是说回到事实中去。从这个意义上说,我们讲新闻要坚持用事实说话,就是坚持按照人类的认识规律办事。

B

人们读报纸、听广播、看电视、关注传媒,主要想获取信息,知道一些新鲜事,而不是首先想知道一些道理,这与看书学习时的欲望是不同的。而且在读报或者看电视的过程中,对于越感兴趣的信息,受众就越想知道得具体一些,这个所谓的具体,也不是道理,而是事实。实践证明,新鲜与具体的事实,是传媒市场适销对路的商品之一,受众通过媒体最需要了解的就是新闻事实。

另外,从受众的心理分析,在阅读选择的时候,大多数人愿意接受记者提供的事实,相信通过自己的头脑对事实所做出的判断,而不愿轻易接受别人的观点,更讨厌那种充满大话、空话的宣传和强制性的灌输。随着时代的进步和受众自身素质的不断提高,这种心理趋势会越来越强烈。因此,要把评价事实的权力还给读者。

(节选自张举玺《新闻写作新编》)

材料二:

《时事简报》的内容和编写方法(选编)

《时事简报》不做文章,只登消息。登的消息是:(1)群众斗争消息(打土豪,分田地,起贫农会,消灭地主武装,发展红色区域,甲乡瘟死十头牛,乙乡无盐吃、没菜,等等);(2)苏维埃的活动(开了代表大会,出了重要布告,等等);(3)红军的活动(作战胜利、帮助群众分田等等,但军事秘密如红军的人数、枪支、编制、行动、番号等不可登载,以防泄漏);(4)统治阶级情形(军阀混战等等)。

也不是完全不发议论,要在消息中插句把两句议论进去,使看的人明白这件事的意义。但不可发得太多,一条新闻中插上三句议论就觉得太多了。插议论要插得有力,疲沓疲沓的不插还好些。不要条条都插议论。许多新闻意义已明显,一看就明白,如

插议论,就像画蛇添足。只有那些意义不明显的新闻,要插句把两句议论进去。

登消息的次序,本乡的,本区的,本县的,本省的,本国的,外国的,由近及远,看得有味道。

地方的《时事简报》要完全用本地的土话。从别处报纸抄下来的那些文字不通俗的新闻,要把原文完全改变。红军的《时事简报》,不会写本地的土话,也要用十分浅白的普通话。

文字和材料都要是有鼓动性的。

但严禁扯谎,例如,红军缴枪一千说有一万,白军本有一万说只一千。这种离事实太远的说法,是有害的。《时事简报》不靠扯谎吃饭。

红军编的《时事简报》,它的内容国内国际消息要少,只占十分之三,本军、本地、近地消息要多,要占十分之七。只有这样,才能引动士兵和群众看报的兴趣,取得我们所要取得的效果。

《时事简报》的新闻,特别是本地的和近地的新闻,一定要是与群众生活紧密地关联着的。如牛瘟、禾死、米荒、盐缺、靖卫团、共产党开会等等,都是与群众生活密切关联的,群众一定喜欢看。凡属不关紧急的事不登载。

(摘编自毛泽东关于在红色区域普遍举办《时事简报》的通令和怎样办《时事简报》的小册子)

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 写作规律指的就是处理新闻事实材料和记者观点之间的矛盾、寻求结合与统一的基本方法。
- B. 新闻写作方法离不开事实和观点,客观地、忠实地、朴素地叙述所见所闻的事实还不够。
- C. 把评价事实的权力还给读者,使多数人在接受事实时能做出自己的判断,从而拒绝空话灌输。
- D. 毛泽东建议《时事简报》要完全用本地土话,刊登本军、本地和近地新闻,不紧急的不登载。
2. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ()
- A. 材料一第三段引用新闻界前辈胡乔木的话,论证了通过事实发表无形的意见是新闻报道特殊的价值和独特的作用。
- B. 材料一第四段“事实也是记者的‘空气’”化用巴甫洛夫的名言,采用比喻论证,论证了新闻事实对于新闻的基础性作用。
- C. 新闻的指导性和政治性等不是独立存在的,所以报道时不能贴标签式的外加,这与材料二中说“画蛇添足”的寓意相同。
- D. 材料二用括号对刊载信息的具体内容进行解释,可以看出毛泽东对于人民的关切和细致严谨、严守军事机密的作风。

3. 下列选项,不适合作为论据来支撑新闻是“藏舌头的艺术”这一观点的是(3分) ()
- A. 《别了,“不列颠尼亚”》中回顾港督府于 1855 年建成,此后多位港督对其进行大规模改建、扩建和装修。
- B. 《县委书记的榜样——焦裕禄》中写焦裕禄说“吃别人嚼过的馍没味道”“活着我没有治好沙丘,死了也要看着你们把沙丘治好”。
- C. 《在民族复兴的历史丰碑上》中写到“岁月静好,只因有人负重前行”“反思,是面对灾难的应有态度”。
- D. 为纪念抗战胜利八十周年,《人民日报》推出“时空对话”系列报道,记者走近抗战老兵,将过去和现在的照片对比。

4. 小标题能让论述条理更清晰,请根据材料一相关内容,为 A、B 两处拟写合适的小标题,每处不超过 10 个字。(4 分)

5. 我校准备创办《校园简报》专刊,请你结合两则材料,试从办报原则、内容选择、观点传达、语言表达等角度,为其提三条办报建议。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

[2026·江苏苏州高二月考] 阅读下面的文字,完成 6~9 题。

会 明

沈从文

会明是三十三连一个火夫。提起三十三连,很容易使人同时记起国民军讨袁时在黔、湘边界一带的血战。事情已过去十年了。如今的三十三连,全连中只剩会明一人同一面旗帜,十年前参加过革命战争,光荣的三十三连俨然只是为他一人而有了。旗

在会明身上谨谨慎慎地缠裹着,他忘不了蔡锷都督说过“把你的军旗插到堡上去”那一句话。

这十年来的纪录是流一些愚人的血,升一些聪明人的官。这一次,三十三连被调到黄州前线,会明老早就编好了草鞋三双,还有绳子、铁饭碗、成束的草烟,都预备得完完全全。他算定这热闹快来了。在开向前线的路上,他肩上的重量有时不下一百二十斤,但是他还唱歌。一歇息,就大喉咙说话。

驻到前线三天,一切却无动静。这事情仿佛和自己太有关系了,他成天总想到这件事。白天累了,草堆里一倒就睡死,可是忽然在半夜醒来,他就想,或者这时候前哨已有命令到了? 或者有夜袭的事发生了? 或者有些地方已动了手? 他打了一个冷战,爬起身来,悄悄地走出去望了一望帐篷外的天气,走近哨兵旁边,问:“大爷,怎么样,没有事情么?”“没有。”“我好像听见枪声。”“说鬼话。”他身上也有点发冷,就又钻进帐篷去了。他还记得去年鄂西战役,时间正是六月,人一倒下,气还不断,糜烂处就发了臭。再过一天,全身就有小蛆虫爬行。为了那太难看、太不和鼻子相宜的六月情形,他愿意动手的命令即刻就下。

然而前线的光景和平了许多。这和平倘若当真成了事实,真是一件使他不高兴的事情。人人都并不喜欢打仗,但期望从战事中得到一种解决:打赢了,就奏凯;败了,退下。总而言之,一到冲突,真的和平也就很快了。于是,他逢人就问究竟什么时候开火,他那样关心,好像一开火后就可以擢升营长。可是这事谁也不清楚,看样子,非要在此过六月不可了。

去他们驻防处不远有一个小村落,看看情形不甚紧张,就有些乡下人敢拿鸡蛋之类陈列在荒凉的村前大路旁,来同这些副爷冒险做生意的。会明常常到村子里去。一面是代连上的弟兄采买一点东西,一面是找个把乡下上年纪的农民谈一谈话。他一到村落里,找到谈话的人,就很风光地说及十年前的故事,有时也不免小小吹了一点无害于事的牛皮,譬如本来只见过都督蔡锷两次,他说顺了口,就说是五次。他随后做的事是把腰间缠的小小三角旗取了下来。“看,这个!”看的人露出吃惊的神气,他得意了。“看,这是他送我们的,他说‘嗨,勇敢点,插到那个地方去!’你明白插到哪个地方去吗?”听的人自然是摇头,他就慢慢地一面含着烟管一面说……

因为这慷慨的谈论,他得到一个人赠送的一只母鸡,带回了帐篷,用一个无用处的白木子弹箱安置了它,到第二天早晨,其中多了一个鸡卵,第三天又是一个。他为一种新的兴味所牵引,把

战事的一切完全忘却了。他同别人讨论这只鸡时,也像一个母亲与人讨论儿女一样。他夜间做梦,就梦到有二十只小鸡旋绕脚边吱吱地叫。鸡卵到后当真积到了二十枚,就孵小鸡,小鸡从薄薄的蛋壳里出到日光下,一身嫩黄乳白的茸毛,啁啾地叫喊,把会明欢喜到快成疯子。白天有太阳,他就把小鸡雏同母鸡从木箱中倒出来,尽这母子在帐篷附近玩,自己却赤了脖子咬着烟管看鸡玩,或者举起斧头劈柴,把新劈的柴堆成塔形。遇到进村里去,他把这笼鸡也带去,给原来的主人看,像那人是他的亲家。从旧主人口中得到一些动人的称赞后,他就非常荣耀骄傲还极谦虚地说:“这完全是鸡好,它太懂事了,它太乖巧了。”看样子,为了这一群鸡雏发育的方便,会明已渐渐地倾向于“非战主义”了。

后来,和议的局势成熟,照例约好各把军队撤退。队伍撤回原防时,会明的财产多了一个木箱,一个鸡的家庭。无仗可打,把旗插到堡子上便一时无从希望。但他喂鸡,很细心地料理它们,他是很幸福的。六月来了,这一连人没有一个腐烂,会明望着这些人微笑时,那微笑的意义,是没有一个人明白的。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. “这十年来的纪录是流一些愚人的血,升一些聪明人的官”此句表达了作者对讨袁战争后军阀持续混战、民不聊生局势的愤慨,也为小说的情节设置了背景。
- B. “他算定这热闹快来了”,将打仗当作热闹,这是会明对战争的理解,与此相呼应的是下文开往前线路上的唱歌和大声说话,以及驻到前线后逢人就问何时开火。
- C. 会明与村民的交往中虽有一些吹嘘成分,但也有一种淳朴和友善,体现了宁静和谐、全无机心的乡土气息。
- D. 得到别人赠送的母鸡并进而孵出小鸡,在养鸡的过程中会明体验到了生命的美好、和平生活的宝贵,在与以前生活的对比中,他开始意识到战争的残酷。

7. 下列对小说艺术特色的鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说采用全知视角叙事,故事讲述者不但能深入人物的内心,而且能对人物和事件加以评点。
- B. 小说以散文化笔调叙事,没有设置激烈的矛盾冲突,而是从容描述了许多富有生活气息的场景。
- C. 会明希望动手的命令即刻就下,且和平成真反倒是一件使他不高兴的事情,这些内容塑造了会明好战的武夫形象。
- D. 小说详写会明养小鸡的过程,形象地表现出他从中感受到了虚妄中的真切、混乱世道中的温暖,使他转向“非战主义”。

8. 文中多处写到“插军旗”，请说明这个细节在全文中的主要作用。（4分）

9. 请探究小说结尾“那微笑的意义”的意蕴。（6分）

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2026·山东济南高二月考] 阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

宋有澄子者,亡缁衣。求之途,见妇人衣缁衣,援而弗舍,欲取其衣,曰:“今者我亡缁衣。”妇人曰:“公虽亡缁衣,此实吾所自为也。”澄子曰:“子不如速与我衣。昔吾所亡者,纺缁也;今子之衣,禅缁也。以禅缁当纺缁,子岂不得哉?”妇人怒,斥之曰:“君以亡衣故,妄取人衣,且以薄易厚,何其谬也!”澄子惭,悻悻而去。

(节选自《吕氏春秋·淫辞》)

材料二:

赵人患鼠,乞猫于中山。中山人予之猫,善捕鼠及鸡。月余,鼠尽而鸡亦尽。其子患之,告其父曰:“盍去诸?”其父曰:“是非若所知也。吾之患在鼠,不在乎无鸡。夫有鼠,则窃吾食,毁吾衣,穿吾垣墉,毁伤吾器用,吾将饥寒焉。不病于无鸡乎?无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远。若之何而去夫猫也!”其子默然而退,复蓄猫如初。

(节选自《郁离子·捕鼠》)

材料三:

齐人有好猎者,旷日持久而不得兽。入则愧其家室,出则愧其知友州里。惟其所以不得之故,则狗恶也。欲得良狗,则家贫

无以。于是还疾耕。疾耕则家富,家富则有以求良狗,狗良则数得兽矣。田猎之获常过人矣。非独猎也,百事也尽然。

(节选自《吕氏春秋·贵当》)

材料四:

卫之野人,耕而得玉,献之其邑宰。邑宰曰:“此玉至珍,弗可私藏,当献之王。”野人疑焉,曰:“玉之值几何?吾恐王未信,反罪我也。”邑宰曰:“王明察,汝但献之,吾为汝证。”野人遂携玉入都,献于卫王。王召玉工视之,玉工曰:“此真和氏之璧类也,价值连城。”王问野人:“汝何以得之?”野人具以实对。王曰:“汝耕而得玉,不匿而献,此忠臣之操也。”乃赐之粟帛,复其徭役。邑宰曰:“野人朴直,不欺王,王厚赏之,足以为世人戒。”王领之。

(节选自《新序·杂事》)

10. 材料三中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

狗良[A]则数得兽矣[B]田猎之获[C]常过人矣[D]非独猎也[E]百事也[F]尽然

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. “亡缁衣”中的“亡”,意为丢失,与《陈涉世家》“今亡亦死”的“亡”词义不同。
- B. “赵人患鼠”中的“患”,意为担忧,与“欲勿予,即患秦兵之来”的“患”词义相同。
- C. “惟其所以不得之故”中的“故”,意为……的缘故,与《曹刿论战》“公问其故”的“故”词义相同。
- D. “汝但献之”中的“但”,意为只是,与《孙权劝学》“但当涉猎,见往事耳”的“但”词义不同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 澄子丢失黑衣,见妇人穿黑衣便强行索要,还辩称用单衣换夹衣是妇人占便宜,被妇人斥责后才羞愧离去。
- B. 赵人养猫捕鼠,结果鼠尽而鸡亡,其子建议赶走猫,赵人却认为鼠患的危害远大于无鸡,坚持留猫。
- C. 齐人打猎长期无所获,究其原因是猎犬不好,他于是回家努力耕作致富,买得良狗,最终打猎收获远超他人。
- D. 卫地农夫耕地得玉,听从邑宰建议献给卫王,玉工鉴定其价值连城,卫王却因农夫藏匿宝玉而欲治其罪。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)君以亡衣故,妄取人衣,且以薄易厚,何其谬也!

译文:

(2)无鸡者,弗食鸡则已耳,去饥寒犹远。

译文:

14. 四则材料中分别能给我们带来哪些启示?(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

[2026·四川巴中高二月考] 阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

赠怀素草书歌(节选)

李 白

吾师醉后倚绳床,须臾扫尽数千张。
飘风骤雨惊飒飒,落花飞雪何茫茫。
恍恍如闻神鬼惊,时时只见龙蛇走。
左盘右蹙如惊电,状同楚汉相攻战。
湖南七郡凡几家,家家屏障书题遍。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 从诗题和诗句来看,本诗属于诗中的歌行体,篇幅、声律、韵脚都有严格的要求。
- B. 本诗刻画了怀素酒后运笔挥洒时激情奔涌、痛快淋漓、狂放疾书的形象。
- C. 诗中作者既是写自己的观感,又是描摹怀素书法的神韵,二者水乳交融。
- D. 最后两句写湖南七郡诸多名门大家请怀素题字,凸显了其草书受民众喜爱。

16. 南宋诗论家刘克庄高度评价本诗,说:“自有草书以来,未有能形容此妙者。”但也有学者怀疑本诗非李白所作。请你从所用艺术

手法的角度,分析本诗与李白诗作的相似之处,以作为本诗确为李白所作的佐证。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)魏征在《谏太宗十思疏》中认为,君王“昔取之而有余,今守之而不足”的原因是:他们取天下时“_____”,成功之后“_____”。
- (2)《桂枝香·金陵怀古》中,直接抒情,凭吊古迹,追述往事,抒写对前人吊古、怀古不满之情的词句是:“_____,_____”。
- (3)《念奴娇·过洞庭》中,“_____,_____”两句是进一步抒发积郁于胸的堂堂正气,暗示出尽管屡遭谗害,环境险恶,但自己依然两袖清风,稳操航向。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

[2026·四川成都高二期中] 阅读下面的文字,完成18~22题。

文段一:

【某实习记者习作】

八十年前,中国人民经过艰苦卓绝的浴血奋战,终于赢得了抗日战争的伟大胜利。八十年前,那些惊心动魄的抗战故事至今仍振聋发聩。今天,我们重温这些故事,不是为了延续仇恨,而是为了铭记历史、珍爱和平、开创未来。

然而,近年来,一些文艺作品中出现了一种值得警惕的倾向:有的将抗战历史娱乐化、戏说化,在一些“抗日神剧”中甚至出现“手撕鬼子”等荒诞情节;有的对历史事实缺乏敬畏,随意解构英雄形象,用轻浮的语言调侃那段沉重的历史。这些现象,表面上是对历史的一种“创新表达”,实则是()。历史不是任人打扮的小姑娘,更不是搏取流量的工具。我们必须清醒地认识到,对待历史的态度,直接关系到民族精神的传承与国家的未来。如果我们放任这种对历史的轻慢态度蔓延,就可能导致年轻一代对历史的认知出现偏差,甚至动摇民族认同的根基。因此,只有在尊重历史事实的基础上进行艺术创作,我们才能真正传递出历史的

厚重与尊严。

①历史教育的目的,不是在于知识的传授,而是在于情感的共鸣与价值观的塑造。②我们要通过真实、生动、有温度的历史叙事方式,青少年理解先辈们的牺牲与奉献精神,感受到和平的来之不易。③正如一位学者所言:“历史是民族的记忆,失忆的民族没有未来。”

文段二:

【语言学家评注】

“振聋发聩”本指言论、文章有使人醒悟、启发愚蒙的作用,但近年常被误用于形容事物具有“震撼人心”的力量(如文中用法),这种曲解成语本义的现象需警惕。语言虽会演变,但涉及历史叙事的词汇尤需严谨——抗战题材作品中,“牺牲”不能写作“去世”,“侵略”不可替换为“进入”,因为词汇的选择直接关乎对历史的态度。

18. 下列选项中加点的词语在语境中感情色彩都发生了变化,其中与文段一中“创新”的变化不同的一项是(3分) ()

- A. 除下帽来,油光可鉴……还要将脖子扭几扭。实在标致极了。
- B. 还有几位“太师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫作“发扬国光”。
- C. 活人替代了古董,我敢说,也可以算得显出一点进步了。
- D. 我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。

19. 将下列语句填入文段一中括号内,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 对历史的一种深刻反思
- B. 对历史的一种彻底消解
- C. 对历史的一种浅薄消费
- D. 对历史的一种理性审视

20. 文段一第二段中有多处错别字,请指出其中两处并加以改正。(4分)

21. 文段一第三段标序号的部分有两处表述不当,请指出序号并修改,使语言准确流畅,逻辑严密,不得改变原意。(4分)

22. 曲解成语本义的现象需警惕。“差强人意”“万人空巷”“七月流火”“不刊之论”等成语在使用中也常被人们曲解,请从以上成语中选择一个成语,仿照文段二画横线处语句,说明其本义及被曲解的现象,并用该成语造一个正确的语句。(6分)

四、写作(60分)

23. [2026·山东烟台高二月考] 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

歌曲《是我,也是我们》中唱道:“你是千千万万,是他是我也是烟火寻常。你是熙熙攘攘,是爱是梦也是热勇一腔。”歌曲聚焦生活中默默坚守的平凡者——凌晨清扫街道的环卫工、守着三尺讲台的教师、手术灯下逆行的医护、脚手架上眺望故乡的建设者,他们以各自的坚守与热勇,汇聚成守护山河无恙、人间安宁的磅礴力量。

“是我”是个体的微光,是每一个人在生活中奔忙的身影、不灭的梦想与无畏的担当;“也是我们”是群体的星河,是无数微光汇聚的温暖与力量,是共同守护的家园与愿景。

以上材料引发了你对“我”和“我们”怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。